Robert Doisneau
(Gentilly, 1912 – Montrouge, 1994)
La première maitresse, 1934, tirage postérieur
Tirage gélatino-argentique, 63,5 x 53,5 cm
Achat en 1980
Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
AMPH 1688 [fig. 79]

Jean Dubuffet
(Le Havre, 1901 – Paris, 1985)
Vénus du trottoir, 1946
Huile sur plaque de staff, 102 x 82 cm
Marseille, Musée Cantini
C.89.13 [fig. 85]

Herbages au corbeau, 1952
Huile et matériaux divers sur toile, 98 x 130 cm
Bruxelles, Collection particulière [fig. 86]

Paysage au ciel tavelé, 1952
Huile sur toile, 97 x 58 cm
Donation de M. Anthony Denney en 1993
Musée d'art moderne de Toulouse
Dépôt à Toulouse, Les Abattoirs
D.1995.3.37

Jean Dubuffet et Guillevic
Les Murs, 1945-1950
Paris, Éditions du Livre
Lithographies montées sur Montval
28,5 x 38 cm chacune
Paris, Fondation Dubuffet
C.R. W.55 à 66 [fig. 83, 84]

Les Murs, 1945-1950
Paris, Éditions du Livre
24 pages et 14 lithographies
Paris, Bibliothèque nationale de France
RES G-YE-688

Jean Dubuffet
(Le Havre, 1901 – Paris, 1985)
Paul Éluard (Eugène Grindel, dit)
(Saint-Denis, 1895 – Charenton-le-Pont, 1952)
Quelques mots rassemblés pour Monsieur Jean Dubuffet, 1944
Paris, impr. Union, impr. F. Mourlot
2 pages et 1 lithographie
Paris, Bibliothèque nationale de France
RESP-YE-2502

Maxime Dubuisson
(Saint-Tricat, 1851 – Figéac, 1928)
Ronde pour mes chers petitous, s.d.
Encre sur papier
Collection du docteur Pailhas
Albi, Fondation du Bon Sauveur

Édouard Dupont
(Dinant, 1841 – Cannes, 1911)
Étude sur l'ethnographie de l'homme de l'âge du renne dans les cavernes de la vallée de la Lesse, 1867
Bruxelles, M. Hayez
Lille, Bibliothèque municipale, médiathèque Jean Lévy
3580

Georges Duthuit
(1891-1973)
Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis, 1869 – Nice, 1954)
Une fête en Cimmérie, 1963
Paris, Tériade Éditeur
Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse
2000 – 2 - 21

École moderne Freinet
Le canard jaune, 1957
Gouache sur papier, 90,2 x 57,7 cm
Nantes, Musée des Beaux-Arts
6618

La maison dans les arbres, 1957
Gouache sur papier agrafée sur carton, 48 x 64,5 cm
Nantes, Musée des Beaux-Arts
6619

Jour de fête, 1957
Gouache sur papier agrafée sur carton, 65 x 50
Nantes, Musée des Beaux-Arts
6620 [fig. 132]

Le flamand pêcheur, 1957
Gouache sur papier, 49 x 66 cm
Nantes, Musée des Beaux-Arts
6621

Le chat au parasol, 1957
Gouache sur papier, 49 x 65 cm
Nantes, Musée des Beaux-Arts
6622 [fig. 134]

Sans titre, école de Pitoa, Cammeroun, 1957
Gouache sur papier, 48,8 x 58,8 cm
Nantes, Musée des Beaux-Arts
04.8.37.1.D

Sans titre, école de Pitoa, Cammeroun, 1957
Gouache sur papier, 46,5 x 60 cm
Nantes, Musée des Beaux-Arts
04.8.37.3.D

Louis Figuier
(1819 – 1894)
L'Homme primitif, 1870
Paris, Hachette
Lille, Bibliothèque municipale, médiathèque Jean Lévy
151197

Yona Friedman
(Né à Budapest en 1923)
Gribouilli, 2005
Carton, fil d'aluminium, plastique et colle, 40 x 50 x 40 cm
Paris, Centre national des arts plastiques – Fonds national d'art contemporain
FNAC 07-004

Gribouilli Tour, 2005
Carton, et fil d'aluminium, 47 x 40 x 30 cm
Paris, Centre national des arts plastiques – Fonds national d'art contemporain
FNAC 07-005 [fig. 87]

Étude d'un musée des graffiti, rue de Belleville à Paris, 2007
Feutre sur plastique transparent, fil de fer, carton, 17 x 29,5 x 21 cm
Paris, Centre national des arts plastiques – Fonds national d'art contemporain
FNAC 07-003 [fig. 88]

Étude d'un musée des graffiti, rue de Belleville à Paris, 2008
22 formats A4, encre, correcteur blanc, feutres de couleurs sur papier, photocopies, papier calque
Paris, Centre national des arts plastiques – Fonds national d'art contemporain
FNAC 08-716 (1 à 24)

Eugène Gabritschevsky
(Moscou, 1883 – Haar, 1979)
Praehistorischer Mensch, c. 1947
Gouache sur papier photographique, 20,6 x 29,6 cm
Donation de M. Daniel Cordier en 1989
Paris, Centre Pompidou
Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle
En dépôt à Toulouse, Les Abattoirs
AM 1989-382 [fig. 246]